



# Perfectos Desconocidos

Nos es difícil dar noticias biográficas acerca de nuestra compañía por una razón sencilla: dejamos de lado nuestra propia vida y así nos hemos olvidado de vivirla, hasta el punto que nada podemos decir de ella. Y es que no vivimos nuestra vida: la interpretamos.

Nuestra vida teatral se desparrama en los múltiples espectáculos organizados, en las múltiples convivencias celebradas, en los numerosos éxitos cosechados, en la cantidad de admiraciones despertadas. Nuestra Agrupación no vive su vida: la representa.

La Agrupación Escénica Enrique Rambal desde una filosofía basada en la coherencia estética y social se lanza a montajes tan variados como del drama clásico a la comedia moderna, pasando por el musical y la zarzuela.

Asume un papel social que no se plasma únicamente en sus montajes; trasciende a su entorno. Reconocemos y Premiamos el saber hacer de otras compañías que concurren en el Concurso Nacional de Teatro “Ciudad de Utiel”, un Certamen con solera, prestigio y en constante renovación que permite a los aficionados paladear la exquisitez del buen teatro.

Agrupación sólida, comprometida, inagotable. Siempre parecida a sí misma pero en permanente cambio crea una Escuela de Teatro que sirva de caldo de cultivo del que nutrirse, un medio de transmisión de conocimientos y experiencias que garanticen la conservación de nuestra especie tan minoritaria y tan necesaria.

En definitiva, montar un espectáculo. De eso se trata.

A plena luz del día. Sin secretos.

Con todo el material disponible para todo el mundo, provisorio, inacabado, caótico como una enorme biblioteca.

Esperando voluntades que se unan.

Afinidades y divergencias.

Los dados están en el aire.

Comenzó el juego.





# Sinopsis

Una desenfadada cena de amigos. Un juego inesperado que hará aflorar los secretos más íntimos de los asistentes a la cena y convertirá esta inocente velada en una auténtica pesadilla.

Un texto actual, fresco, dinámico y divertido que pondrá sobre la mesa temas tan controvertidos como la homofobia, las relaciones paternofiliales, la infidelidad, la confianza, la sinceridad, la adicción a las nuevas tecnologías y el peligro de las redes sociales.

Todo ello envuelto en un halo de misterio, el que le confiere un eclipse de luna. Una misteriosa luna de sangre y el tiempo: dos inequívocos *leitmotiv* de esta obra.

La trama serpentea graciosamente por las butacas del patio con giros dramáticos que suscitan en el espectador una reflexión final:

*¿Preferirías conocer los secretos más íntimos de tus personas cercanas o prefieres seguir viviendo en la ignorancia?*

**Advertencia:** La Dirección de este espectáculo recomienda no practicar este juego en casa, es altamente peligroso y no se hace responsable de las consecuencias que pueda acarrear.

# Reparto

**Blanca:** Elena López     **Daniel:** Ximo Peña  
**Carlota:** Raquel Díaz     **Luis:** Carlos Argente  
**Eva:** Lourdes Herrero     **Marco:** Pedro J. Zafrilla  
**Sofía:** Valeria Argente     **Pepe:** José Luis Navarro

**Dirección:** Raúl García

**Voces en off:** Ana Díaz, Ramón Díaz, Fernando Sáez, José M. García, Raúl García, José L. Campillos, Álvaro Pérez, Eva Llanes

**Técnicos de luces y sonido:** Héctor Borja, Fernando Sáez, Rafael Briz y Sergio Campillos

**Regiduría:** Ana Díaz, Inma Sánchez, Juli Ballesteros y Mariló Henares

**Maquillaje:** Eva Navarro

**Escenografía:** Justo Garrido, Juli Sayas, Ana García, Ana Díaz, Miguel Sayas y Jose L. Campillos

**Constructor:** A.E.E.R.

**Vestuario:** A.E.E.R.

**Cartelería y promoción:** Lourdes Herrero



## Pedro J. Zafrilla Hernández

Nacido en Utiel, el 2 de noviembre de 1971, estudió el grado medio de electricidad y el grado superior de peluquería. Desde 1993, ejerce de peluquero en su población natal donde vive actualmente y regenta su propia peluquería.

Desde que nació ha estado vinculado a la Agrupación Escénica Enrique Rambal ya que su padre es uno de los fundadores del grupo de teatro y su implicación es máxima.

Su primera participación en una obra data del 1981, con tan solo 10 años, en la obra *La dama del Alba* de Alejandro Casona. Más tarde, en 1982, llegó la participación en *Corona de amor y muerte* y en 1983 en *A Belén Pastores*, ambas obras de teatro escritas por Alejandro Casona. En 1985 también interpreta un pequeño papel en *El retablo del remedio* de Roberto Carpio. Durante la época de adolescencia y juventud tiene un parón teatral por motivos personales. Es en 2015 cuando vuelve al grupo de teatro e interpreta dos pequeños papeles en la obra *Drácula* de D. Enrique Rambal. También participa en *Utiel, a la luz de las velas* en el papel del pregonero, así como en diferentes homenajes a la ancianidad en los que cada año participa el grupo.

Actualmente, es miembro de la junta directiva de la Agrupación Escénica Enrique Rambal

## Lourdes Herrero Sáez

Nacida en Utiel, el 11 de febrero de 1981, estudió Ingeniería técnica de informática de gestión en la Universidad Politécnica de Valencia y tras ejercer como programadora vuelve a Utiel para dirigir una academia privada de formación y dar formación a niños y adultos.

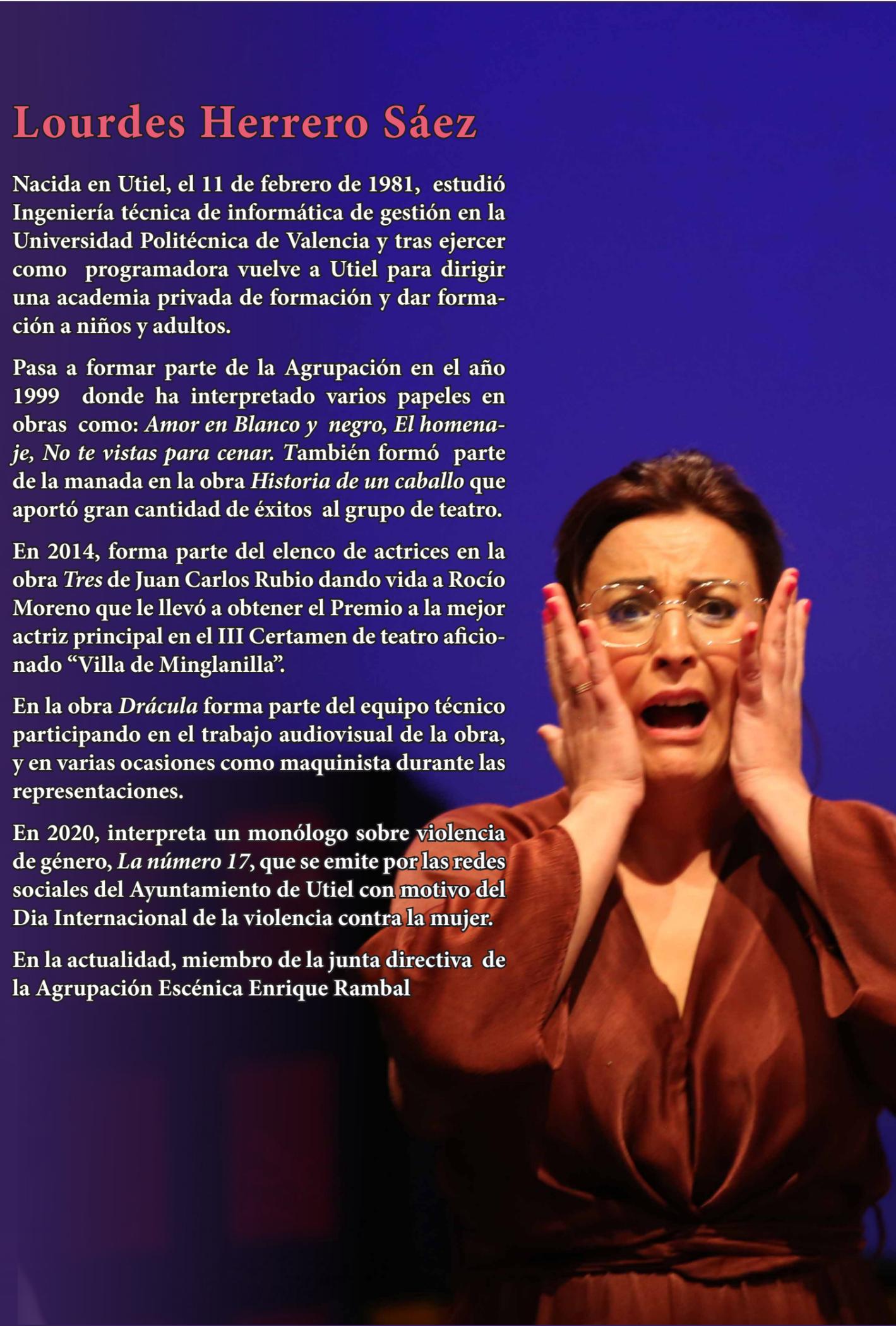
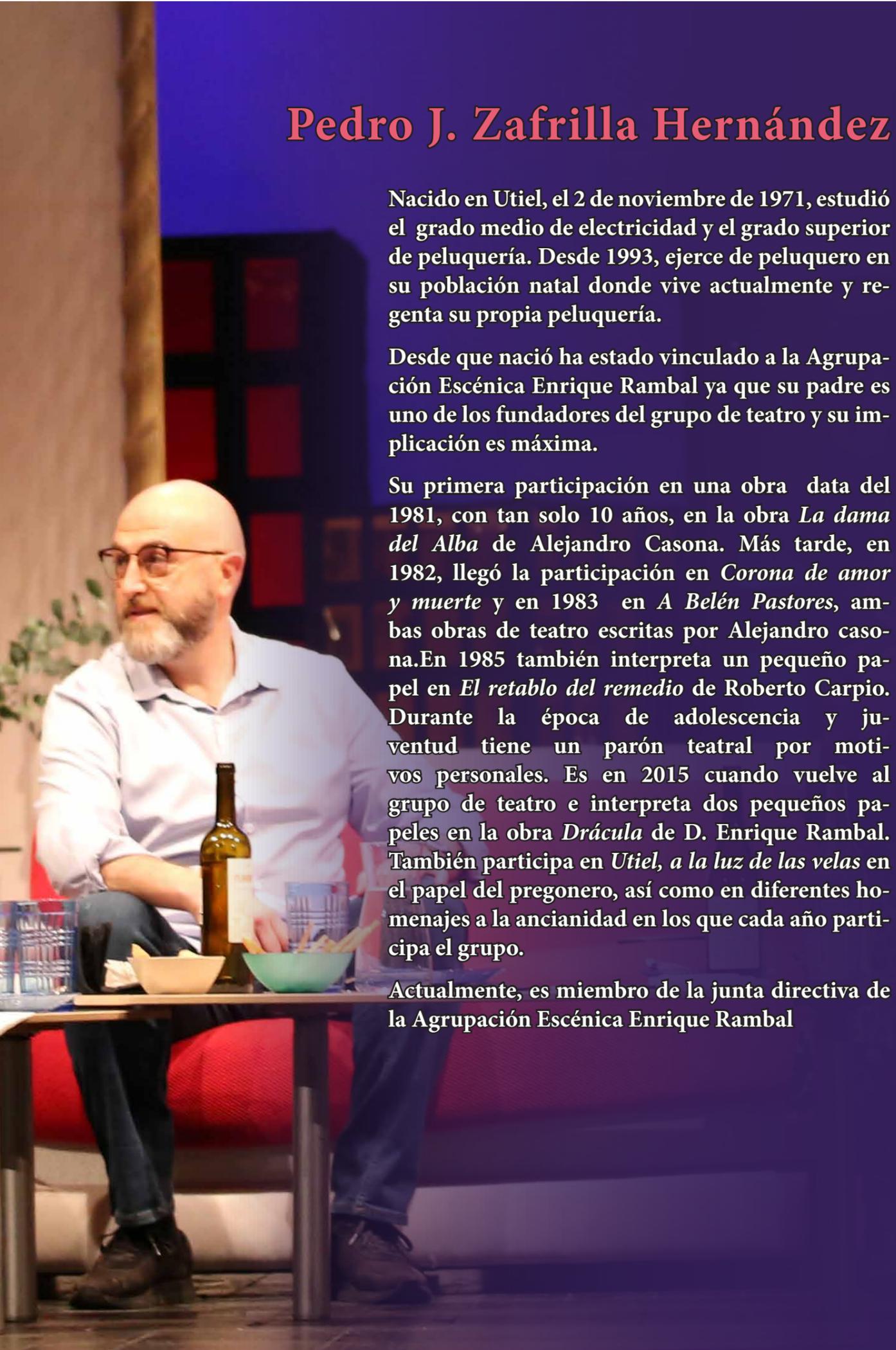
Pasa a formar parte de la Agrupación en el año 1999 donde ha interpretado varios papeles en obras como: *Amor en Blanco y negro*, *El homenaje*, *No te vistas para cenar*. También formó parte de la manada en la obra *Historia de un caballo* que aportó gran cantidad de éxitos al grupo de teatro.

En 2014, forma parte del elenco de actrices en la obra *Tres* de Juan Carlos Rubio dando vida a Rocío Moreno que le llevó a obtener el Premio a la mejor actriz principal en el III Certamen de teatro aficionado "Villa de Minglanilla".

En la obra *Drácula* forma parte del equipo técnico participando en el trabajo audiovisual de la obra, y en varias ocasiones como maquinista durante las representaciones.

En 2020, interpreta un monólogo sobre violencia de género, *La número 17*, que se emite por las redes sociales del Ayuntamiento de Utiel con motivo del Día Internacional de la violencia contra la mujer.

En la actualidad, miembro de la junta directiva de la Agrupación Escénica Enrique Rambal



## Carlos Argente Aspas

Nacido en Utiel, el 7 de octubre de 1973, cursó el grado medio de Formación Profesional de mecánica. Cuando termina sus estudios, monta una empresa de distribución de bebidas en Utiel que ha ido creciendo con el paso de los años.

Comienza su andadura en la Agrupación Escénica Enrique Rambal en 1997 aunque ha estado vinculado a la entidad a través de su padre que formó parte de ésta durante la década de los 70.

Ha participado como actor en montajes como *Mucho ruido y pocas nueces*, *La venganza de la Petra*, *No te vistas para cenar*, *Paco Jones*, *detective privado* y múltiples colaboraciones en actuaciones benéficas llevadas a cabo por esta entidad.

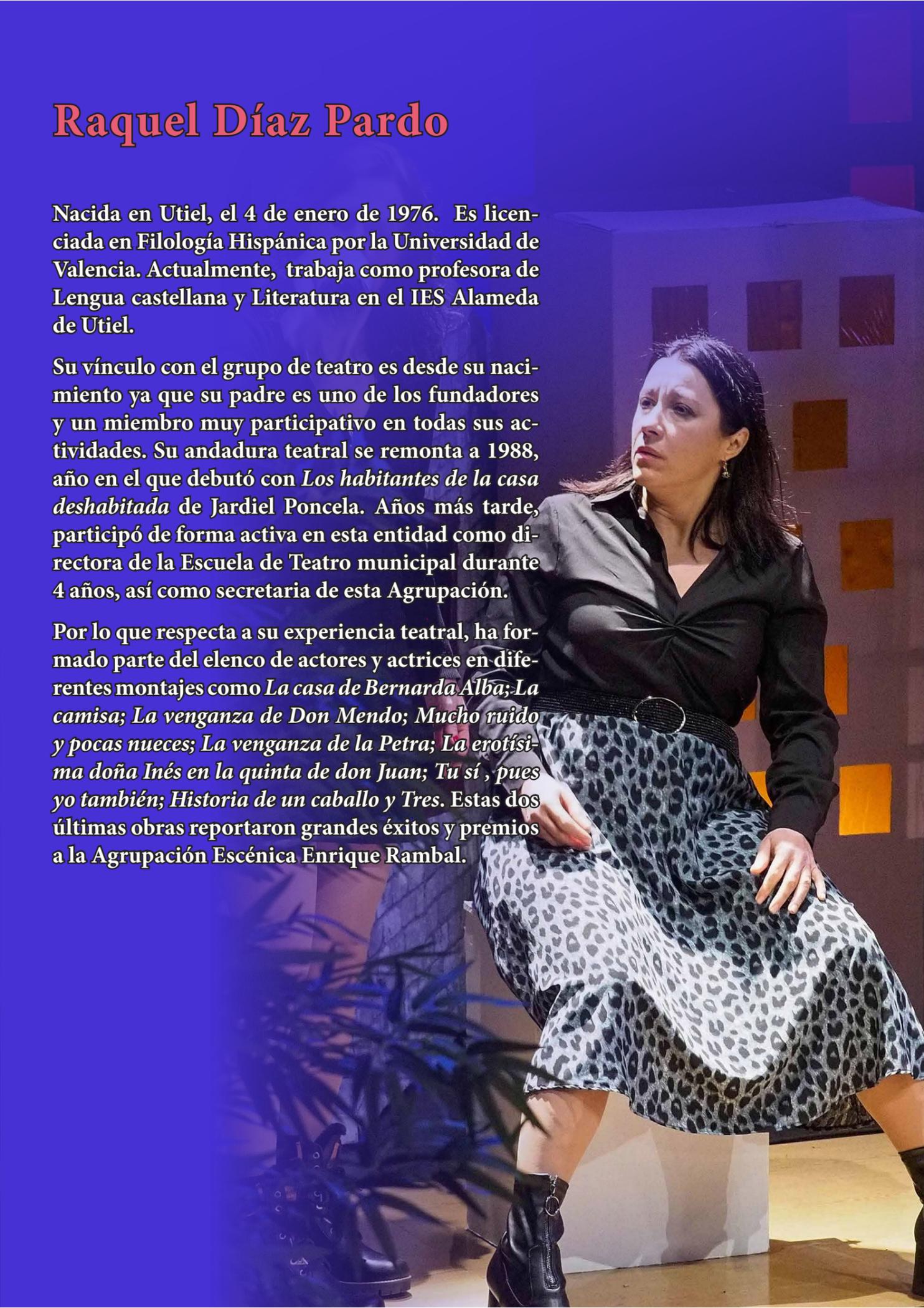
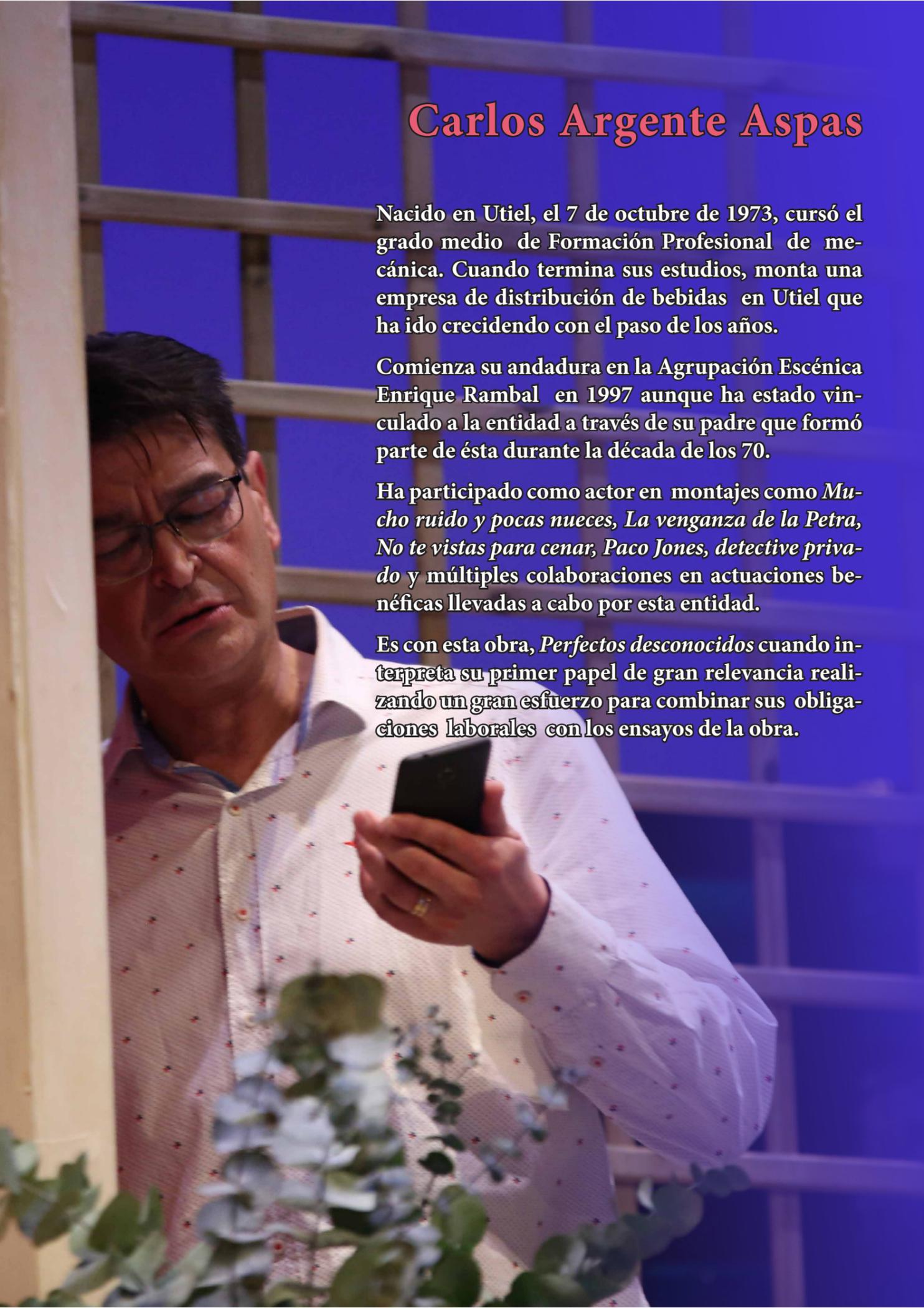
Es con esta obra, *Perfectos desconocidos* cuando interpreta su primer papel de gran relevancia realizando un gran esfuerzo para combinar sus obligaciones laborales con los ensayos de la obra.

## Raquel Díaz Pardo

Nacida en Utiel, el 4 de enero de 1976. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Actualmente, trabaja como profesora de Lengua castellana y Literatura en el IES Alameda de Utiel.

Su vínculo con el grupo de teatro es desde su nacimiento ya que su padre es uno de los fundadores y un miembro muy participativo en todas sus actividades. Su andadura teatral se remonta a 1988, año en el que debutó con *Los habitantes de la casa deshabitada* de Jardiel Poncela. Años más tarde, participó de forma activa en esta entidad como directora de la Escuela de Teatro municipal durante 4 años, así como secretaria de esta Agrupación.

Por lo que respecta a su experiencia teatral, ha formado parte del elenco de actores y actrices en diferentes montajes como *La casa de Bernarda Alba*; *La camisa*; *La venganza de Don Mendo*; *Mucho ruido y pocas nueces*; *La venganza de la Petra*; *La erotísima doña Inés en la quinta de don Juan*; *Tú sí, pues yo también*; *Historia de un caballo* y *Tres*. Estas dos últimas obras reportaron grandes éxitos y premios a la Agrupación Escénica Enrique Rambal.



## Ximo Peña Tobarra

Nacido en la localidad conquense de Villanueva de la Jara el 17 de septiembre de 1978. Con 19 años, probó suerte en el ámbito laboral y se marchó a Barcelona, donde vivió durante dos años.

Más tarde, se traslada a Valencia para trabajar en el Hospital General Universitario de Valencia en el Servicio de Oncología Radioterápica como Técnico Superior en Radioterapia y Dosimetría.

Gracias a su relación con un miembro del grupo de teatro, decide formar parte de este en 2017. Y salvo en el colegio donde pudo interpretar un papel pequeño, no tiene experiencia teatral hasta que le confían el papel de Daniel en la obra *Perfectos desconocidos*.

Este papel ha sido un gran reto para él ya que ha tenido que sumar al esfuerzo de los ensayos en Utiel los kilómetros que nos separan de su casa en Valencia. Por suerte, el esfuerzo le ha merecido la pena y ahora ha trasladado su lugar de residencia a esta población.

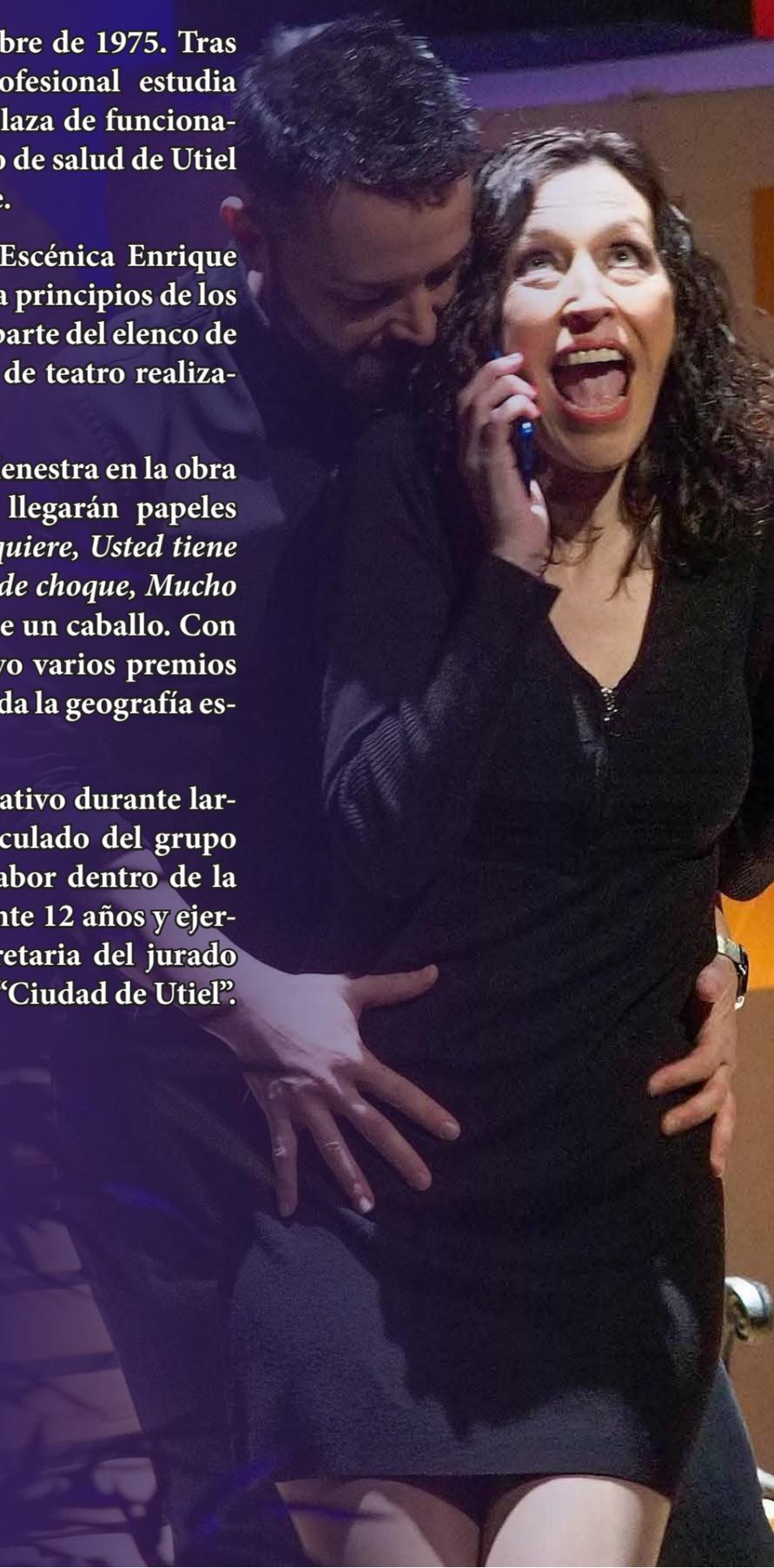
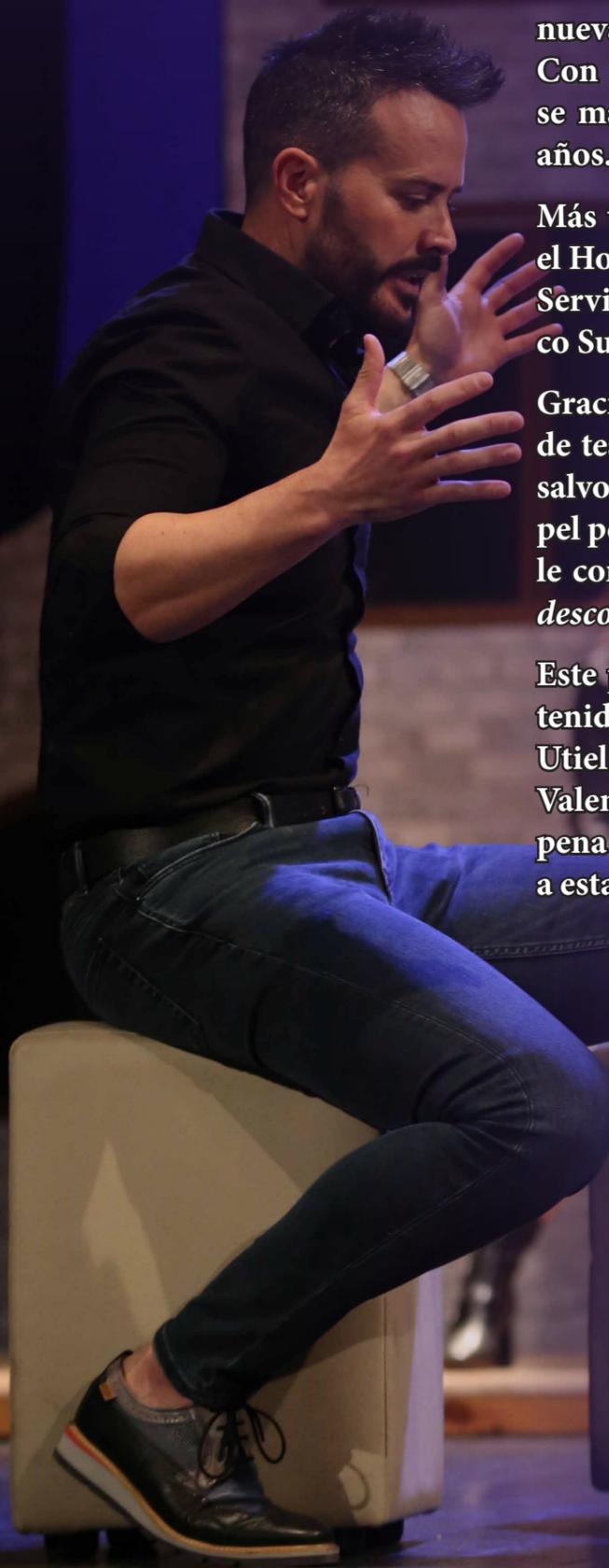
## Elena López Pérez

Nacida en Utiel, el 3 de septiembre de 1975. Tras sus estudios de Formación profesional estudia unas oposiciones y obtiene su plaza de funcionaria en Salud Pública en el Centro de salud de Utiel donde vive y trabaja actualmente.

Forma parte de la Agrupación Escénica Enrique Rambal desde que tenía 15 años a principios de los 90 por lo que ha podido formar parte del elenco de actores y actrices de varias obras de teatro realizadas por la Agrupación.

Su primer papel importante es Menestra en la obra *Los Pelopidas*. Posteriormente, llegarán papeles de relevancia en *El casado casa quiere*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Tratamiento de choque*, *Mucho ruido y pocas nueces* e *Historia de un caballo*. Con esta última obra, el grupo obtuvo varios premios en certámenes y concursos de toda la geografía española.

Aunque tuvo un parón interpretativo durante largo tiempo, nunca se ha desvinculado del grupo de teatro realizando una gran labor dentro de la directiva de la Agrupación durante 12 años y ejerciendo también la labor de secretaria del jurado del Concurso nacional de teatro "Ciudad de Utiel".



## José L. Navarro Fernández

Nacido en Utiel, el 15 de agosto de 1984, se forma profesionalmente el Grado superior de mecánica para trabajar posteriormente como mecánico de desvíos en el mantenimiento de trenes de alta velocidad. Siempre implicado con la sociedad utielana, ha pertenecido desde muy joven a varias asociaciones tanto religiosas como culturales.

Se acerca a la Agrupación Escénica Enrique Rambal en el año 2003 y aunque ha interpretado pequeños papeles en diferentes obras del grupo de teatro como *Historia de un caballo*, *Paco Jones*, *detective privado* o *Susana quiere ser decente*, su labor más importante la ha desarrollado en la parte técnica. Destaca el papel de técnico de luces en la obra *Drácula*, una obra llena de efectos de luz y sonido donde su trabajo fue fundamental para el desarrollo de la obra.

Gran seguidor del mago Juan Tamariz, compagina su amor por el teatro con sus habilidades en la oratoria y en los trucos de magia haciendo las delicias de pequeños y mayores en sus fascinantes espectáculos de magia.

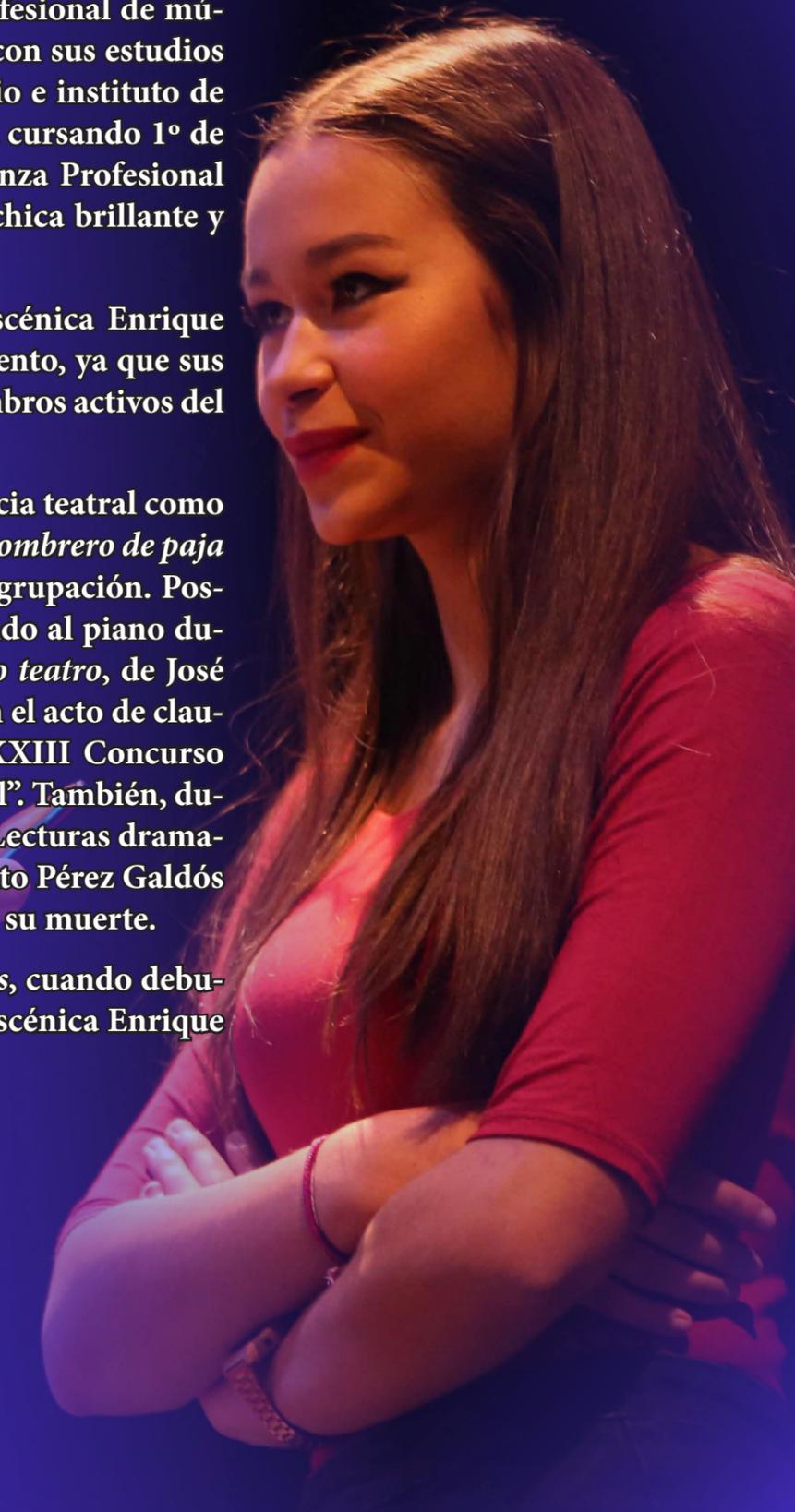
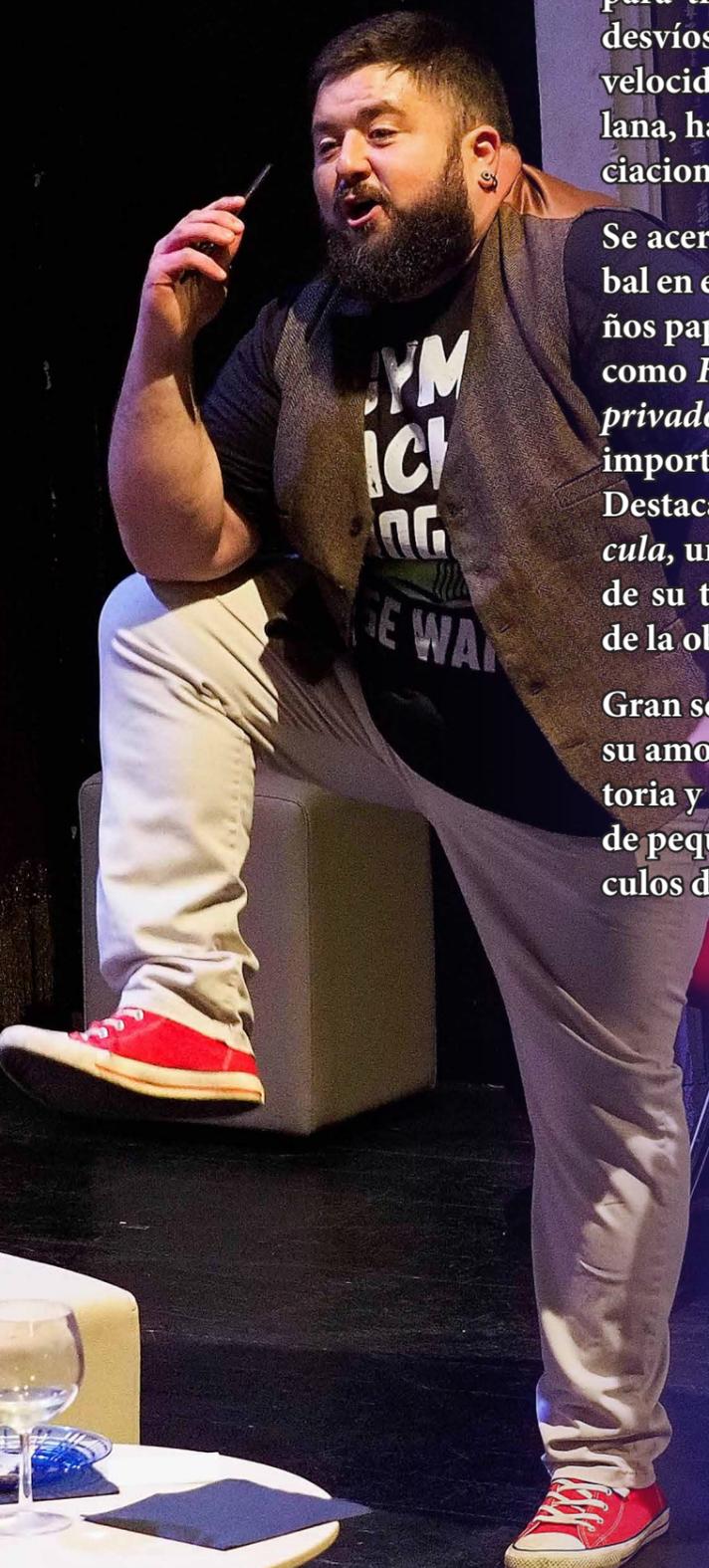
## Valeria Argente Díaz

Nacida en Utiel, el 31 de diciembre de 2006, inicia sus estudios en Conservatorio profesional de música a los 10 años que compagina con sus estudios de enseñanza obligatoria en colegio e instituto de la localidad. En la actualidad, está cursando 1º de Bachillerato y 4º curso de Enseñanza Profesional de piano destacando por ser una chica brillante y muy responsable en sus estudios.

Su relación con la Agrupación Escénica Enrique Rambal empieza desde su nacimiento, ya que sus padres y abuelo materno son miembros activos del grupo de teatro.

En 2016 tuvo su primera experiencia teatral como actriz en el montaje de la obra *Un sombrero de paja de Italia* del grupo juvenil de la Agrupación. Posteriormente, participa acompañando al piano durante el trascurso de la obra *Putro teatro*, de José Luis Ramírez, que se representó en el acto de clausura y entrega de premios del XXXIII Concurso nacional de teatro "Ciudad de Utiel". También, durante la pandemia, participó en las Lecturas dramatizadas de diferentes obras de Benito Pérez Galdós para conmemorar el centenario de su muerte.

Es ahora, en *Perfectos desconocidos*, cuando debuta como actriz de la Agrupación Escénica Enrique Rambal



## Raúl García Iranzo

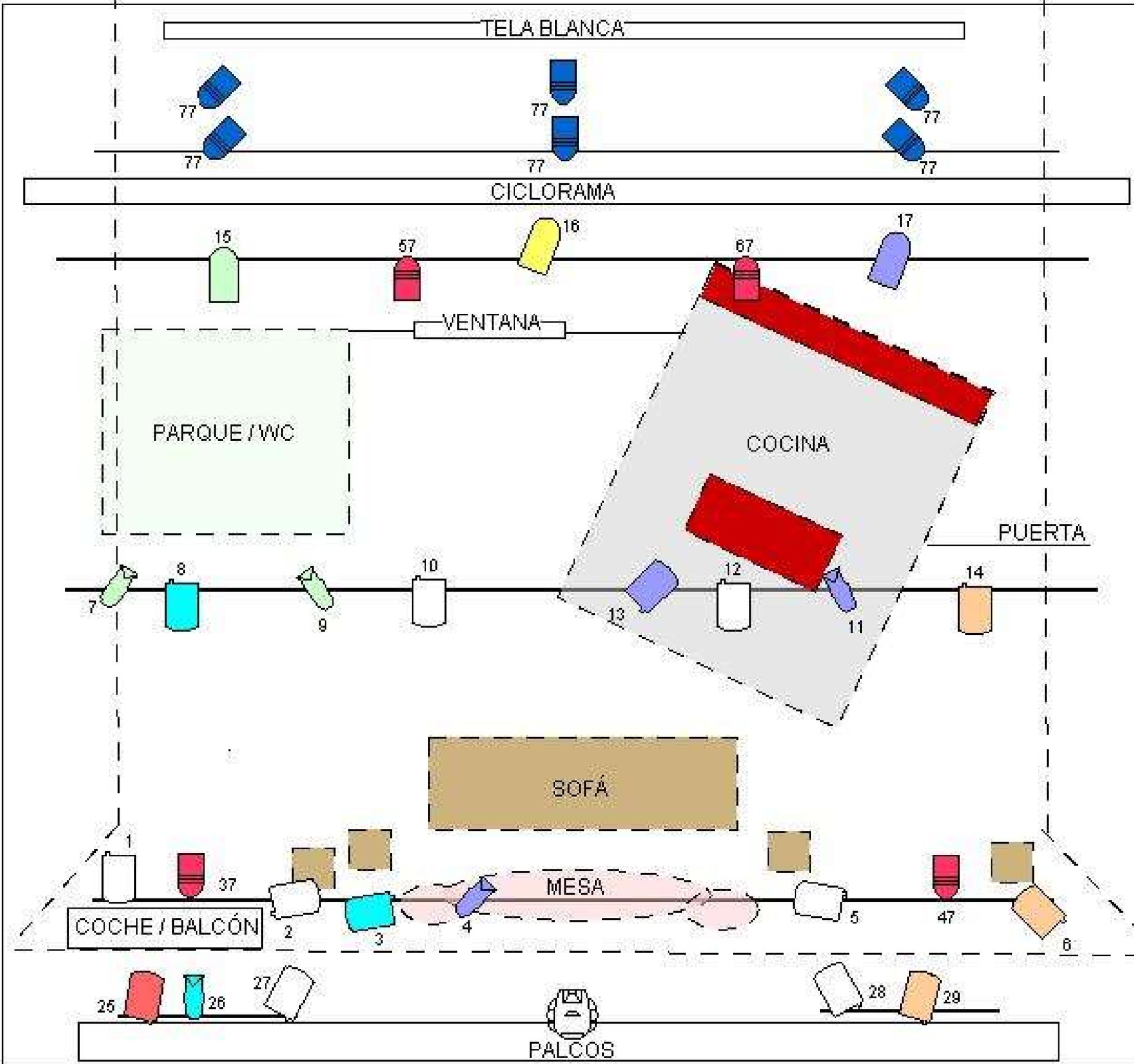
Nacido en Utiel, el 6 de agosto de 1972, cursó sus estudios en la licenciatura de Filología Anglogermánica en la Universidad de Valencia. Aunque, inicialmente emprendió su vida laboral como profesor en su propia academia de formación privada, en la actualidad es Productor y Comercializador de vino regentando su propia bodega en Toro (Zamora).

Se inicia en la Agrupación Escénica Enrique Rambal en el año 1982, a la edad de 10 años, con un papel en la obra *La Dama del Alba*. Desde entonces ha participado como actor en casi una centena de obras teatrales siempre dentro de la Agrupación.

Unos de los montajes que más satisfacción y más éxitos le ha reportado a su carrera teatral es el papel de "Patizanco" en la obra *Historia de un caballo*, de Leon Tolstoi, gracias al cual obtuvo varios premios como mejor actor principal en varios certámenes teatrales de carácter nacional.

*Perfectos Desconocidos* es su primera experiencia como Director. Aunque nunca antes se había planteado dirigir, reconoce que es una nueva perspectiva para aproximarse al teatro. Y una vez puesto en escena este proyecto, puede afirmar que el rol de director es tan edificante como el actuar.





Proyecto:  
 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Producción:  
 A.E.E. RAMBAL

Diseño:  
 A.E.E. RAMBAL

-  Par64 LED
-  Par64 #1
-  PC 1Kw
-  Recorte 25-50°
-  Vídeo proyector

# Historia del grupo

La historia de la A.E.E.R. nace en 1970, aunque sus raíces se remontan a los años 20, con el recordado Grupo Artístico los XX y posteriormente la Agrupación Artística Enrique Rambal, la cual cedió el testigo a una serie de jóvenes con inquietudes culturales que decidieron fundar la actual Agrupación Escénica Enrique Rambal.

No es de extrañar que a lo largo de su extensa trayectoria esta entidad haya disfrutado de la presidencia de diferentes componentes como Antonio Sánchez Rome-ro, Julián Martínez García, Alfredo Cárcel Ponce, José Manuel García Iranzo y Miguel Borja Gómez, actual presidente de esta asociación.

La dirección artística ha sido llevada a cabo a lo largo de estas cinco décadas por miembros del mismo grupo. Así, en sus comienzos Rafael Alcaraz, José M<sup>a</sup> Sánchez Roda, Julián Martínez García, Niceto Gómez Requena, José García Alabau, Amparo Calatayud Palés y Alfredo Cárcel Ponce aportaron grandes ideas y se hicieron cargo de la dirección de esta entidad. En la actualidad ésta es asumida por José Manuel García Iranzo, Julián Zafrilla Bolinches, Ramón Díaz Asensi, Miguel Borja Gómez y Raúl García Iranzo

Un largo historial de representaciones han ido alimentando al grupo que hoy somos; montajes cómicos, dramas, zarzuelas, representaciones histórico-religiosas... muchas de ellas realizadas con fines benéficos, otras pensadas para participar en certámenes nacionales de teatro amateur, pero todas ellas pensando en disfrutar del simple hecho de hacer teatro y al mismo tiempo satisfacer a su público. Además, entre las principales actividades, una de las que cuidamos con gran esmero es la organización de nuestro Concurso Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel, certamen de gran prestigio por el que han desfilado grupos muy reconocidos en toda la geografía española y que en 2020 cumplió los 35 años de edad.

Esta es nuestra particular historia. Más de 50 años de andadura representando la alegría, la tristeza, la guerra, la paz; expresando a través de personajes o incluso de nosotros mismos aquello que nos importa, la vida.

## ACTIVIDAD DEL GRUPO A LO LARGO DE SU HISTORIA:

- (2022) La venganza de la Petra de Carlos Arniches
- (2022) Una cuestión de honor (teatro breve) de José L. Alonso de Santos
- (2022) Divorciadas, evangélicas y vegetarianas de Gustavo Ott
- (2021) Las cenizas del difunto (teatro breve) de Stella Manaut
- (2021) Exilio hacia la muerte (teatro breve) de José Miguel Pérez Sanz
- (2020) Ajuste de cuentas (teatro breve) de Rubén Tejerina
- (2020) La número 17 (teatro breve) de Jesús Campos García
- (2020) Cuentos populares radiofónicos
- (2020) Lecturas dramatizadas de textos de Benito Pérez Galdós
- (2019) Un dios salvaje de Yasmina Reza
- (2018) Putro Teatro de José Luis Ramírez Ortiz
- (2017) Tú sí, pues yo también de Marc Camoletti
- (2016) Drácula de Bram Stoker
- (2016) Paco Jones, detective privado de José Cedena
- (2014) Tres de Juan Carlos Rubio
- (2014) Sa-y-netes, varios sainetes de José Cedena
- (2013) Susana quiere ser decente de Jorge LLopis
- (2012) La playa vacía de Jaime Salom
- (2012) Sa-y-netes, varios sainetes de los Hermanos Quintero
- (2011) No te vistas para cenar de Marc Camoletti
- (2011) Y que cumplas muchos más de Manolo Henares
- (2010) La caza de la extranjera de Alfonso Paso
- (2008) Rambal Café de Manolo Henares
- (2007) El homenaje de Pedro Mario Herrero
- (2006) El Cubil de Juan Alfonso Gil Albors
- (2005) Lo tuyo es puro teatro de Manolo Henares
- (2005) Amor en blanco y negro de Julio Matthias
- (2004) La venganza de la Petra de Carlos Arniches
- (2004) De la comedia y los comediantes de José Luis Ramírez Ortiz
- (2003) Historia de un caballo de León Tolstói



(2003) La erotísima Dña. Inés en la quinta de D. Juan de Juan A. Gil Albors  
(2001) Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare  
(2000) Golfos de cinco estrellas de Juan José Alonso Millán  
(2000) Tócala de nuevo, Sam de Woody Allen  
(1999) El casado casa quiere de Alfonso Paso  
(1999) Usted tiene ojos de mujer fatal de Enrique Jardiel Poncela  
(1998) La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca  
(1997) El león en invierno de James Goldman  
(1997) Tratamiento de choque de Juan José Alonso Millán  
(1995) Los Pelópidas de Jorge Llopis Establier  
(1995) Sainetes de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero  
(1994) La Parranda de Fernández Ardavin y Música de Federico Alonso  
(1994) El landó de seis caballos de Víctor Ruíz Iriarte  
(1994) Fuera de quicio de José Luis Alonso de Santos  
(1993) La rosa del azafrán de Federico Romero y Guillermo Fernández; y Música del Maestro Guerrero  
(1993) El refugio de Pedro Muñoz Seca  
(1993) Locos por el teatro de Varios autores  
(1992) Las tormentas no vuelven de Santiago Moncada  
(1992) Bodas de sangre de Federico García Lorca  
(1991) Antología de la zarzuela Fragmentos de zarzuelas  
(1991) Miles gloriosus versión de José Luis Alonso de Santos  
(1991) Cuidado con las personas formales de Alfonso Paso  
(1991) El amor y una señora de Carlos Llopis  
(1990) La camisa de Lauro Olmo  
(1990) Las que tienen que alternar de Alfonso Paso  
(1989) Los habitantes de la casa deshabitada de Jardiel Poncela  
(1989) ¡Qué noche doctor! de Keith Luger y Juan Alfonso Gil Albors  
(1988) Una casa de líos de Álvaro Portes  
(1988) Sabor a miel de Shelah Delaney  
(1988) Un treinta de febrero de Alfonso paso

(1987) El carrusel de Víctor Ruiz Iriarte  
(1987) La molinera de Arcos de Alejandro Casona  
(1987) El Timote y la Colasa de María Pérez Yuste  
(1987) Las salvajes en Puente San Gil de José Martín Recuerda  
(1986) Isabel reina de corazones de Ricardo López Aranda  
(1986) La prudencia de José Fernández Del Villar  
(1986) Historia de un adulterio de Víctor Ruiz Iriarte  
(1973, 1985) El retablo del Remedio de Roberto Carpio  
(1984) La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca  
(1984) La mamma de André Roussi  
(1984) La malquerida de Jacinto Benavente  
(1984) El cubil de Juan Alfonso Gil Albors  
(1983) La balada de los tres inocentes de Pedro Mario Herrero  
(1983) El teniente alcalde de Zalamea de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández  
(1983) A Belén pastores de Alejandro Casona  
(1983) El Okapi de Ana Diosdado  
(1983) Soltero y solo en la vida de Antonio Paso  
(1982) Corona de amor y muerte (Inés de Castro) de Alejandro Casona  
(1982) Don Armando Gresca de Adrián Ortega  
(1982) ¡Qué le ahorquen a usted! de Antonio Paso  
(1982) Anillos para una dama de Antonio Gala  
(1982) Cinco horas con Mario de Miguel Delibes  
(1982) La felicidad no lleva impuesto de lujo de Juan José Alonso Millán  
(1981) La dama del alba de Alejandro Casona  
(1981) La casa de los siete balcones de Alejandro Casona  
(1981) ¡Manda tu madre a Sevilla! de José de Lucio  
(1981) El rayo de Muñoz Seca y López Núñez  
(1980) La venda en los ojos de José López Rubio  
(1980) La muchacha del sombrero rosa de Víctor Ruiz Iriarte  
(1980) Anacleto se divorcia de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández  
(1980) Milagro en Londres de José María Bellido



(1980) La casa de los milagros de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez  
(1980) Robo en despoblado de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza  
(1979) Los chamarileros de Carlos Arniches  
(1979) Los chamarileros de Carlos Arniches  
(1978) Cuñada viene de cuña de Luis F. de Sevilla y Luis Tejedor  
(1978) La barca sin pescador Alejandro Casona  
(1975) La tercera palabra de Alejandro Casona  
(1973) Tres testigos de José María Pemán  
(1973) Cuando ella es la otra de Víctor Ruiz Iriarte  
(1973) El retablo del Remedio  
(1973) Mónica de Alfonso Paso  
(1973) Los palomos de Alfonso Paso  
(1972) Bajo el cielo de Belén de D. José S. Santoja  
(1972) Cosas de papá y mamá de Alfonso Paso  
(1972) El alfil de Joaquín Calvo Sotelo  
(1972) la venganza de la Petra de Carlos Arniches  
(1971) La educación de los padres de José Fernández del Villar  
(1971) La casa de Quirós de Carlos Arniches  
(1970) Usted puede ser un asesino de Alfonso Paso  
(1970) ¿Qué hacemos con el rorro? de Paradas y Jiménez  
(1970) Su desconsolada esposa de Antonio Paso y Martínez Cuenca



**AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL**  
**C/ BARCELONA, 49**

**46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)**

**Telf.: +34 687 906 974 / +34 607 697 795**

**[aerambal@aerambal.org](mailto:aerambal@aerambal.org)**

**[www.aerambal.org](http://www.aerambal.org)**